

中村裕太

- 1983 東京都生まれ
 2011 京都精華大学 博士後期課程修了 博士 (芸術)
 2016 文化庁新進芸術家海外研修員 (短期)
 現在 京都府在住 / 京都精華大学芸術学部准教授

主な展覧会

- 2025 「スケッチーズ | 八瀬の石黒さん家から見た世界」 京都精華大学ギャラリーTerra-S (京都)
- 2024 「Ginza Curator's Room #010 月ニトハルル」 思文閣銀座 (東京)
 「アウト・オブ・民藝 | 『民』から芽づる編 MINGEIのB面!」 生活工房ギャラリー (東京)
 (軸原ヨウスケ+中村裕太)
 「ONE SINGLE BOOK」 ギャラリー小柳 (東京)
- 2023 「河井寛次郎 | 寛次郎の魅力は何ですか」 豊田市民芸館 (愛知)
 「チョウの軌跡 | 長谷川三郎のイリュージョン」 京都国立近代美術館
 「中村裕太 | ユアサエボシ 耽奇展覧」 ギャラリー小柳 (東京)
 「赤瀬川原写真展 日常に散らばった芸術の微粒子」 SCAI PIRAMIDE (東京)
- 2022 「第17回イスタンブール・ビエンナーレ」 バリンハン、イスタンブール (トルコ)
 「東北へのまなざし 1930-1945」 岩手県立美術館 / 福島県立美術館 / 東京ステーションギャラリー
 (軸原ヨウスケ+中村裕太)
 「眼で聴き、耳で見る | 中村裕太が手さぐる河井寛次郎」 京都国立近代美術館
 「万物資生 | 中村裕太は、資生堂と を調合する」 資生堂ギャラリー (東京)
- 2021 「『新しい成長』の提起」 東京藝術大学大学美術館 本館
 「丸い柿、干した柿」 高松市美術館 (香川)
 「タイルとホコラとツーリズム season8」 下京いきいき市民活動センター (京都)
 (谷本研+中村裕太)
 「根の力」 大阪日本民芸館 (軸原ヨウスケ+中村裕太)
- 2020 「ツボ_ノ_ナカ_ハ_ナダロナ?」 京都国立近代美術館
 「アウト・オブ・民藝 | 秋田雪橇編 タウトと勝平」 秋田公立美術大学ギャラリー-BIYONG POINT
 (軸原ヨウスケ+中村裕太)
- 2019 「やんばるアートフェスティバル 2019-2020」 大宜味村立旧塩屋小学校 (沖縄)
 (谷本研+中村裕太)
 「in number, new world / 四海の数」 芦屋市立美術博物館 (兵庫)
 「表現の生態系 世界との関係をつくりかえる」 アーツ前橋 (群馬)
 「タイルとホコラとツーリズム season6」 広島市現代美術館 (谷本研+中村裕太)
 「MAM リサーチ 007: 走泥社—現代陶芸のはじまりに」 森美術館 (東京)
 「藤井達吉の家庭手芸のすすめ」 ノムラテラー (京都) (APP ARTS STUDIO)
- 2018 「石黒宗麿と八瀬陶窯 一五〇年目の窯出し」 ギャラリーフロール (京都)
 「日本ラインの石、岐阜チョウの道」 美濃加茂市民ミュージアム (岐阜)
 「タイルとホコラとツーリズム season5 《山へ、川へ。》」 ギャラリーパルク (京都)
 (谷本研+中村裕太)
 「アスピレーションズ—8つの扉」 京都精華大学ギャラリーフロール (京都)
 「アウト・オブ・民藝」 誠光社 (京都) (軸原ヨウスケ+中村裕太)
 「第20回 DOMANI・明日展」 国立新美術館 (東京)
- 2017 「柳まつり小柳まつり」 ギャラリー小柳 (東京)
 「アジア回廊 現代美術展」 京都芸術センター (京都) (谷本研+中村裕太)

- 2016 「タイル植物園 熱帯植物の観察術」 名古屋市東山植物園 (愛知)
 「瀬戸内国際芸術祭 2016」 高見島 (香川) (APP ARTS STUDIO)
 「タイルとホコラとツーリズム season3 《白川道中膝栗毛》」 ギャラリーパーク (京都)
 (谷本研+中村裕太)
 「あいちトリエンナーレ 2016」 愛知県美術館 (愛知)
- 2015 「第 20 回シドニー・ビエンナーレ」 キャリッジワークス、シドニー (オーストラリア)
 「第 8 回アジア・パシフィック・トリエンナーレ」 ギャラリー・オブ・モダン・アート、ブリスベン
 (オーストラリア)
 「タイルとホコラとツーリズム season2 《こちら地蔵本準備室》」 ギャラリーパーク (京都)
 (谷本研+中村裕太)
 「知らない都市 Inside Out」 京都精華大学ギャラリーフロール (京都)
- 2014 「タイルとホコラとツーリズム」 ギャラリーパーク (京都)
- 2013 「六本木クロッシング 2013 展 アウト・オブ・ダウトー来たるべき風景のために」 森美術館 (東京)

主な刊行物

- 2024 「タウトの足跡 『トルコのブルーノ・アウト紀行』のブックガイド」 『百年のわたくし』 巻6・7、りんぶる・とふん
 『河井寛次郎 | 寛次郎の魅力は何ですか』 (展覧会カタログ) 豊田市民芸館
 『シアスター・ゲイツ展: アフロ民藝』 (展覧会カタログ) 森美術館
- 2023 『万物資生 | 中村裕太は、資生堂と を調査する』 (展覧会カタログ) 資生堂
- 2022 『アウト・オブ・民藝 | ロマンチックなまなざし』 誠光社 (軸原ヨウスケ共著)
 「ふしめがちな蒐集家」 『ECONOMIES OF MINGEI: THEASTER GATES 2018-2019』 大林財団
- 2021 「鳥獣戯画の湯呑」 『ユリイカ』 772号、青土社
 「中村裕太は長谷川三郎に何をみたのか 《眼横鼻直》と蒲鉾板版木を中心に」 『民族藝術学会誌 arts/』 vol.37、民族藝術学会 (服部正共著)
- 2020 「かまぼこを抽象する」 『in number, new world / 四海の数』 (展覧会カタログ) 芦屋市立美術博物館
 『アウト・オブ・民藝 | 秋田雪櫃編タウトと勝平』 (展覧会カタログ) 秋田公立美術大学、アーツセンターあきた
 「土の柔らかいうちに」 『MAM リサーチ 007: 走泥社—現代陶芸のはじまりに』 (展覧会カタログ) 森美術館
- 2019 「ゲテモノかハイカラか」 『表現の生態系 | 世界との関係をつくりかえる』 (展覧会カタログ) アーツ前橋
 「蔓と柵」 『花椿』 冬号 (No.825)、資生堂
 『アウト・オブ・民藝』 誠光社 (軸原ヨウスケ共著)
 『日本ラインの石、岐阜チョウの道』 (展覧会カタログ) 美濃加茂市民ミュージアム
- 2018 「生活のレクリエーション」 『現代の眼』 629号、東京国立近代美術館
 「モースの手遊び」 『第 20 回 DOMANI・明日展』 (展覧会カタログ) 国立新美術館